

Kirchen-, Konzert- und Salon=Orgeln

nach pneumatischem, mechanischem
und elektrischem System

Erbauer der größten Orgel
in Elfaß=Lothringen

Colmar, St. Martin

81 Register

nach elektro-pneumatischem System

Vertragsweise Stimmungen

Elektrische

Gebläse=Anlagen,

unübertroffen in Geräuschlosigkeit,
billigem Betrieb, ruhigem Wind

Kostenanschläge

ohne Verbindlichkeit u. Berechnung

Orgelbauanstalt

J. Rinckenbach

Telephon
Amt Kayfersberg Nr. 38

Ammerschweier

Telephon
Amt Kayfersberg Nr. 38

Joseph RINCKENBACH

MANUFACTURE DE GRANDES ORGUES

AMMERSCHWIER (Ht-Rhin)

Ammerschweier, le 16 JUN 1919.
(Elsass)

Kosten-Anschlag

D E V I S

~~sur~~ sur la construction d'un nouvel orgue
pour l'église paroissiale de

S C H E R W I L L E R

über

34 jeux, 2137 tuyaux.

DISPOSITION DES JEUX.

<u>Grand orgue 56 notes</u>	<u>Récit expressif 68 notes</u>
I Montre 8'	I Principal 8'
2 Bourdon 16'	2 Quintaton 16'
3 Bourdon 8'	3 Viola 8'
4 Salicional 8'	4 Voix céleste 8'
5 Viole de gambe 8'	5 Flûte harmonique 8'
6 Flûte de concert 8'	? 6 Flûte à cheminée 8'
7 Prestant 4'	7 Unda maris 8'
? 8 Nazard 2,2/3	8 Flûte octaviante 4'
? 9 Doublette 2'	9 Fugara 4'
? 10 Cornet 5 rangs	? 10 Octavin 2'
II Basson 8'	II Plein jeu 4 à 5 rangs
	? 12 Bombarde 16'
	13 Trompette harmonique 8'
	14 Basson-Hautbois 8'
	? 15 Clairon 4'
	16 Voix humaine 8'

Datum: I6 JUIN I9I9.

PEDALE
=====

- I Flûte I6'
- 2 Violon I6'
- 3 Sousbasse I6'
- 4 Basse 8'
- 5 Violoncelle 8'
- ? 6 Flûte 4'
- 7 Bombarde I6'

ACCOUPEMENTS ET COMBINAISONS.
=====

- I Accouplement du grand orgue à la pédale
 - 2 Accouplement du récit à la pédale
 - 3 Accouplement du récit au grand orgue
 - 4 Accouplement du récit au grand orgue à l'octave grave
 - 5 Accouplement du récit au grand orgue à l'octave aigu
 - 6 Grand orgue
 - 7 Accouplement à l'octave aigu de la pédale
 - 8 5 combinaisons fixes PP- P- MF- FF- Tutti- O.
 - 9 Combinaison libre pour tous les jeux
 - IO Crescendo et decrescendo général
 - II Trémolo du récit.
 - I2 Expression du récit.
-

Datum: 16 JUIN 1919.

		FRS
DEFINITION DES JEUX. =====		
<u>Grand orgue 56 notes.</u>		
I <u>Montre 8'</u>	Les deux premières octaves seront placées dans la façade du buffet et construites en alliage de 75 % d'étain et 25 % de plomb raffiné avec écussons. Les tuyaux muets de la façade du buffet seront construits de la même façon et le même alliage à raison de 17 frs le kilog.	
	A partir de la troisième octave les tuyaux seront construits en alliage de 60 %	56 930
2 <u>Bourdon 16'</u>	Les trois premières octaves seront construites en pin, le reste du jeu en alliage 25 % d'étain	56 400
3 <u>Bourdon 8'</u>	Les 18 premières notes en pin et le reste en alliage de 25 % d'étain	56 290
4 <u>Salicional 8'</u>	Tout le jeu sera construit en métal de 45 % <i>(construit en bois)</i>	56 410
5 <u>Viola de Gambe 8'</u>	La première octave en spotted (45 % d'étain) la suite en métal de 60 % d'étain avec freins harmoniques	56 385
6 <u>Flûte de concert 8'</u>	Ce jeu sera construit complètement en bois	56 300
7 <u>Prestant 4'</u>	Sera construit en alliage de 60 % d'étain	56 280
8 <u>Nazard 2,2/3</u>	Sera construit en alliage de 35 % d'étain	56 200
9 <u>Doublette 2'</u>	Sera construit en alliage de 60% d'étain.	56 160
IO <u>Cornet 5 rangs</u>	comme suit: Bourdon 8'	32
	Octave 4'	32
	Nazard 2,2/3 (quinte)	32
	Octave 2'	32
	Tierce I,3/5	32
Tous les tuyaux seront construits en alliage de		
35 % et le jeu entier sera placé sur un sommier surélevé		
		495
	619	3.850

Datum: I6 JUIN I9I9.

		FRS
	Report 6I9	3850
II	<u>Basson 8'</u> Sera construit en étain de 45 % avec anches et languettes en cuivre et rasettes en nickel 56	5I5
	RECIT EXPRESSIF 68 notes. =====	
I	<u>Principal 8'</u> La première octave en bois, pour la suite les tuyaux seront construits en alliage de 45 % appelé spotted. (12 tuyaux en bois) 68	300
2	<u>Quintaton I6'</u> La première octave en bois de sapin, la suite en spotted 68	350
3	<u>Viola 8'</u> La première octave en spotted, le reste en métal de 60 % d'étain avec freins harmoniques 68	360
4	<u>Voix céleste 8'</u> Ce jeu ne commence qu'à la deuxième octave et sera construit en étain de 60 % avec freins harmoniques 56	250
5	<u>Flûte harmonique 8'</u> La première octave en bois de sapin, la suite en spotted. Les deux dernières octaves seront à double longueur pour parler à l'octave 68	3I0
6	<u>Flûte à cheminée 8'</u> Les I8 premières notes en pin, le reste en alliage de 25 % 68	270
7	<u>Unda maris 8'</u> La première octave en spotted, à partir de là le jeu est à double rang et construit en étain de 45 % (en bois) 68	5I0
8	<u>Flûte octaviante 4'</u> La première octave en bois (pin), la suite en spotted, les deux dernières octaves à double longueur 68	290
9	<u>Fugara 4'</u> Sera construit en étain de 60 % avec freins harmoniques 68	265
IO	<u>Octavin 2'</u> En étain 45% à partir de la deuxième octave à double longueur 68	I90
II	<u>Plein jeu 4 à 5 rangs</u> Tout en étain de 50 % avec les rangs suivants: octave 4' 44	
	quinte 2,2/3 56	
	I443	7460

Datum: I6 JUIN I9I9.

	Report	I.443	FRS
			7.460
	octave 2'	56	
	quinte I, I/3	56	
	octave I'	56	480
I2	<u>Bombarde I6'</u> Tout en spotted. Les anches et languettes en cuivre, les rasettes en nickel	68	730
I3	<u>Trompette harmonique 8'</u> Tout en spotted, anches et languettes en cuivre, rasettes en nickel	68	520
I4	<u>Basson-Hautbois 8'</u> Les 24 notes du basson seront en spotted, le hautbois en étain de 60 %	56	500
I5	<u>Clairon 4'</u> Tout en spotted, anches et languettes en cuivre, rasettes en nickel	68	330
I6	<u>Voix humaine 8'</u> En étain de 60 % anches et languettes en cuivre, rasettes en nickel	56	290
	PEDALE =====		
I	<u>Flûte I6'</u> Tout en sapin; les lèvres en bois dur	30	830
2	<u>Violon I6'</u> Tout en sapin, les lèvres en bois dur avec freins harmoniques	30	650
3	<u>Sousbasse I6'</u> Tout en pin et bouché servant à l'accompagnement des jeux doux de l'orgue	30	590
4	<u>Basse 8'</u> Tout en sapin, les lèvres en bois dur	30	370
5	<u>Violoncelle 8'</u> En spotted muni de freins harmoniques	30	390
6	<u>Flûte 4'</u> En spotted	30	210
7	<u>Bombarde I6'</u> Tout en spotted, anches et languettes en cuivre, rasettes en nickel	30	800
	Total des tuyaux....	2.I37	I4.I50
	(plein jeu +	36	
		----- 2.I73	

Datum: 16 JUIN 1919.

	FRS
Report	14.150
SOMMIERS =====	
Tous les sommiers seront construits en pin de première qualité d'après le système pneumatique avec des soupapes à membranes à 34 frs x 110 Frs	3.740
CONSOLE DES CLAVIERS. =====	
Le buffet de la console sera construit en bois de chêne avec couvercle pliant, pupitre et siège pour l'organiste	440
La console contient les parties suivantes:	
2 claviers à 56 touches en chêne plaqué d'ivoire et ébène	220
1 pédalier en bois de chêne plaqué en bois des îles avec doubles ressorts	170
34 touches pour les jeux, plaqué de galalith et plaques en porcelaine le tout monté 5	165
Accouplement du grand orgue à la pédale	70
" du récit à la pédale	70
" " au grand orgue	95
" " " à l'octave grave	90
" " " " aigu	90
Grand orgue	80
Accouplement de la pédale à l'octave aigu	70
Tous ces accouplements fonctionnent par des pédales en fer	
5 combinaisons fixes y compris les appareils pneumatiques à 45	225
Combinaison libre pour tous les jeux à raison de 4	136
Crescendo et decrescendo général avec pédale à bascule et l'appareil pneumatique 30 jeux à 3	90
Expression du récit avec pédale à bascule	15
Trémolo du récit avec pédale en fer et installation de l'appareil à	110
	20.026

Datum: 16 JUIN 1919.

		FRS	
	Report	20.026	
RELAIS et PNEUMATIQUES TUBULAIRES. =====			
Tous les relais seront construits d'après le système pneumatique à doubles soupapes.			
A	Grand orgue à 56 notes	2,20	I23 20
B	Récit expressif à 58 notes	2,20	I49 60
C	Pédale à 30 notes	2,20	66
D	34 registres	8,00	272
Réunion de la console au sommier par des tubes en plomb pour les touches et les jeux			
A	Grand orgue à 56 notes	3,00	I68
B	Récit à 68 notes	3,00	204
C	Pédale à 30 notes	3,00	90
D	34 registres	3,00	I02
SOUFFLERIE =====			
La soufflerie sera composée d'un grand réservoir à double plis, 4 parallélismes en fer et soupapes de réglage automatique			
			520
Un second réservoir régulateur sera installé sous le sommier du récit et construit comme le grand réservoir			
			390
Un ventilateur avec moteur électrique monté sur un châssis et réuni avec le réservoir par un porte-vent y compris une soupape pour empêcher le retour du vent du réservoir et l'appareil de la mise en marche du moteur qui sera fixé dans la console à proximité de l'organiste			
			I.780
Une pompe pour alimenter le réservoir sera adaptée à ce dernier et mise en mouvement par une pédale à bascule, y compris les soupapes d'introduction			
			380
(Cette pompe ne devient nécessaire que dans les cas où le courant électrique fait défaut)			
Charpente sur laquelle repose le réservoir et porte-vent			
			24.270 80

Datum: 16 JUIN 1919.

	FRS	
Report	24.270	80
pour conduire le vent du réservoir dans l'intérieur de l'orgue	290	
BOITE EXPRESSIVE DU RECIT. =====		
Le fond et les côtés seront construits en sapin de 45mm avec panneaux et 2 portes d'entrée Toute la façade de la boîte sera formée par deux rangées de jalousies en sapin de 45 mm d'épaisseur.		
Prix fondamental	300	
Prix par jeu I6 x 30	480	
CHARPENTE et PORTE- VENT =====		
La charpente et les porte-vent pour les sommiers seront construits en sapin	500	
HARMONIE et ACCORD. =====		
Les plus grands soins seront apportés à l'harmonie des jeux pour obtenir une précision de tous les sons et un timbre caractéristique des différents jeux L'accord de tous les jeux sera fait au diapason normal le tout à raison de 55 frs par jeu x 34		
	1.870	
Emballage, transports, montage sur place y compris le démontage de l'ancien orgue	600	
	28.310	80
L'ancien orgue revient au facteur d'orgue au prix de	3.800	
TOTAL.....	24.510	80

*Die Stelle des ursprünglichen einzelnen Pfeifenkopfs
wurden 4 Pfeifenköpfe ersetzt welche keine
Probleme mit dem neuen Gehäuse haben
werden können, wodurch dem Orgelbau der
Wille starkes ermöglicht wird.*

*Mauforderung für die alte Orgel
Scherweiler, am 28. Sept. 1919,
Rinckenbach*

*1200 -
25510 80
200 -
Total 25510 80 frs.*